

Gilbert Serres

# Grands portés

de pas de deux





Révision et correction : Juliette Samson  
Création graphique et mise en page : Gentiane Magnan

[www.adverbum.fr](http://www.adverbum.fr)  
Éditions Désiris 2007

**ISBN : 978-2-915418-08-8**

Aux termes du code de la Propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la Propriété intellectuelle. Toutefois, l'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie (photocopie, télécopie, copie papier réalisée par imprimante) peut être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) - 20, rue des Grands-Augustins - 75006 PARIS.

The background of the image features two light gray silhouettes of dancers in a ballroom pose. One dancer is standing on the ground, with their right arm raised and supporting the other dancer. The second dancer is being held in a high, horizontal position, with their legs extended and arms outstretched. The overall composition is minimalist and elegant.

Gilbert Serres

# Grands portés

de pas de deux



# Assemblé projeté

CE PORTÉ en assemblé projeté est très simple à réaliser, peu lourd et non dangereux, il a d'autres variantes comme par exemple avec la jambe droite de la partenaire à la seconde, en attitude devant, en attitude derrière ou en retiré au jarret. Le principe de l'ascension de ces variantes est identique à l'exemple de base ici donné.

Étant donné que les fractions de seconde ne permettent pas à l'œil nu ni à la caméra de capturer une photo esthétique pour les puristes mais aussi afin d'éviter de donner un cliché déterminé concernant le maintien des exécutants pendant la dynamique, qui varie forcément selon le couple, la phase de l'assemblé 4 n'a pas été représentée.

La phase 5 est la phase de réception qui varie selon la suite de la chorégraphie.



1



2



3



4

# Le lasso

CETTE FIGURE employée notamment dans le pas deux « Les Eaux printanières » du chorégraphe russe Assaf Messerer fait penser à un lasso que l'on virevolte par-dessus la tête avant de le lancer. Il est assez simple à réaliser et peu dangereux pour le dos du porteur si on ne le cambre pas. Par contre il peut être très douloureux au niveau des épaules du danseur si ses bras sont trop portés à l'arrière.

Comme on peut le voir sur les clichés 4, 5, 6, les bras ne sont jamais placés à l'arrière de la tête, tout au plus à la hauteur des oreilles. La partenaire tourne très près du porteur. La force centrifuge, avec un léger écart du porteur donnera l'espace nécessaire pour une réception aérée.





7



6



5



4